

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITA**

**El texto deberá ajustarse al tema propuesto. En caso contrario, se calificará con 0 puntos.**

**El texto no se corregirá si aparece escrito a lápiz, siendo calificado con 0 puntos.**

**Se restará un punto (sobre 10, lo que significa 10 puntos sobre 100).**

**a. si el texto no es claramente comprensible en lectura lineal debido a tachones, letra ilegible, espacios en blanco o uso inapropiado de un idioma distinto del evaluado.**

**b. cuando el texto exceda o no alcance el límite de palabras requerido para cada nivel en un 25%.**

<b>ADECUACIÓN</b> sociolingüística al contexto (formato y registro) y logro del propósito comunicativo	<p>Con este criterio se mide la <b>adecuación a los requisitos de la tarea</b> que se refleja en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El <b>ajuste del formato</b> a las características del tipo de texto escrito requerido: en EXPRESIÓN, si redacta y desarrolla un tema; en INTERACCIÓN, si escribe una ficha / formulario / impreso; postal / carta / correo electrónico; nota, etc.</li> <li>• La <b>adecuación del registro</b>: si utiliza un registro formal/neutro/informal adecuado a la situación comunicativa (al destinatario del texto escrito y al/a lo(s) propósito(s) comunicativo(s) requeridos en la tarea)</li> <li>• El <b>desarrollo de las funciones comunicativas</b>: si expresa con claridad, amplitud y precisión el/los propósito(s) comunicativos requeridos en la tarea, y si la información que incluye en el texto escrito está relacionada con los temas requeridos</li> </ul>
<b>5 o 4 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato perfectamente adecuado, sin carencias ni errores. El texto tiene todas las características de la tipología que se indica en la tarea.</li> <li>• Registro formal/neutro/informal plenamente adecuado a la situación comunicativa, sin inconsistencias.</li> <li>• Expresa con claridad, amplitud y precisión el/los propósito(s) comunicativo(s) que requiere la tarea: aporta toda la información necesaria y evita irrelevancias.</li> </ul>
<b>3 o 2 puntos</b>	<p>Formato suficientemente adecuado, aunque con algunas carencias o errores. El texto tiene la mayoría de las características de la tipología que se indica en la tarea.</p> <p>Registro formal/neutro/informal suficientemente adecuado a la situación comunicativa, aunque con algunas inconsistencias poco notorias u ocasionales.</p> <p>Desarrolla suficientemente la mayoría de las funciones comunicativas que requiere la tarea: aporta suficiente información, aunque hay algunas irrelevancias.</p>
<b>1 o 0 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato inadecuado y/o con muchas carencias o errores. El texto tiene pocas características de la tipología que se indica en la tarea.</li> <li>• Registro formal/neutro/informal inadecuado, con muchas inconsistencias notorias o frecuentes con respecto al registro que requiere la tarea.</li> <li>• Desarrolla insuficientemente algunas de las funciones comunicativas que requiere la tarea: aporta escasa información y hay muchas irrelevancias.</li> </ul>

<b>COHERENCIA Y COHESIÓN</b> Comprensibilidad del texto (relectura)	<p>Con este criterio se mide la <b>organización de la información y las ideas y el mantenimiento de la línea discursiva</b> por lo que respecta a la introducción, desarrollo, cambio y conclusión del tema, de manera que no existan saltos que dificulten o impidan la lectura lineal del texto. La cohesión se refleja en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La <b>distribución/organización de la información</b>: existen párrafos y oraciones, y dentro de ellos, existe una ilación lógica de las ideas;</li> <li>• El <b>uso de conectores y/o de mecanismos de referencia</b>, tanto a nivel sintagmático y oracional como léxico;</li> <li>• El <b>uso de signos de puntuación</b> como mecanismos de cohesión del texto. Se considerarán negativamente en este criterio la presencia o ausencia de signos de puntuación que interfieran con la comprensión del texto en una lectura lineal del mismo (por ejemplo, <i>fui con mi hermana a ella no le gustó la experiencia</i>).</li> </ul>
<b>5 o 4 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información perfectamente organizada en párrafos y oraciones, con uso correcto de los signos de puntuación, de modo que las transiciones en la información evidencian claramente la línea discursiva, permitiendo una lectura lineal fluida.</li> <li>• Uso frecuente y correcto de conectores y/o de mecanismos de referencia que hacen siempre explícita la lógica del texto.</li> </ul> <p>RESULTA UN TEXTO ESCRITO CLARO, COHERENTE, ESTRUCTURADO Y COMPLETO, QUE NO REQUIERE RELECTURA.</p>
<b>3 o 2 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información suficientemente organizada en párrafos y oraciones, con uso no siempre correcto (o ausencia ocasional) de los signos de puntuación, de modo que las transiciones en la información en ocasiones no evidencian claramente la línea discursiva, permitiendo una lectura lineal en ocasiones fragmentada.</li> <li>• Uso limitado u ocasionalmente incorrecto de conectores y/o de mecanismos de referencia que hacen suficientemente explícita la lógica del texto.</li> </ul> <p>RESULTA UN TEXTO ESCRITO NO SIEMPRE CLARO, EN OCASIONES POCO COHERENTE Y/O POCO COHESIONADO, Y/O POCO ORDENADO, QUE REQUIERE RELECTURA OCASIONAL.</p>
<b>1 o 0 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información desorganizada (en un único párrafo o en varios párrafos no estructurados), con uso incorrecto (o ausencia frecuente) de los signos de puntuación, de modo que las transiciones en la información no evidencian la línea discursiva, no permitiendo una lectura lineal fluida</li> <li>• Uso ocasional y/o frecuentemente incorrecto de conectores y/o de mecanismos de referencia que hacen poco explícita la lógica del texto.</li> </ul> <p>RESULTA UN TEXTO ESCRITO CONFUSO, INCOHERENTE Y/O INCONEXO, Y/O DESORDENADO, QUE REQUIERE RELECTURA FRECUENTE</p>

<b>RIQUEZA</b>	Con este criterio se mide el <b>repertorio de recursos lingüísticos seleccionado</b> , que resulte
----------------	--

Variedad recursos lingüísticos	de	<p>adecuado para el tema y que permita alcanzar el propósito comunicativo. Este repertorio se refleja en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La <b>variedad de las estructuras</b> y</li> <li>• La <b>variedad del léxico</b>.</li> </ul> <p>Sólo se considerarán en este criterio las estructuras y el léxico <b>propios del nivel que se evalúa</b>, siempre que sean <b>correctos</b> y <b>adecuados al contexto en que se usan</b> (no considerándose las estructuras y el léxico que podría utilizar un hablante del nivel inmediatamente inferior).</p>
<b>5 o 4 puntos</b>		<p>- Estructuras muy variadas: amplio repertorio de estructuras, sin apenas reiteraciones.</p> <p>- Léxico muy variado y/o específico: uso frecuente de una amplia gama de palabras y expresiones, sin apenas repeticiones.</p>
<b>3 o 2 puntos</b>		<p>- Estructuras suficientemente variadas: repertorio limitado de estructuras, con ocasionales reiteraciones.</p> <p>- Léxico suficientemente variado y/u ocasionalmente poco específico: uso suficiente de una gama limitada de palabras y expresiones, con algunas repeticiones</p>
<b>1 o 0 puntos</b>		<p>– Estructuras poco variadas: escaso repertorio de estructuras, con frecuentes reiteraciones.</p> <p>– Léxico escasamente variado y/o frecuentemente no específico: uso insuficiente de una gama mínima de palabras y expresiones, con frecuentes repeticiones</p>

<b>CORRECCIÓN</b> Ausencia errores	de	<p>Con este criterio se mide la <b>corrección formal</b>, según las convenciones de la lengua escrita, que se refleja en:</p> <p>o <b>Estructuras oracionales</b> (si la oración presenta los sintagmas necesarios y en el orden que permite la lengua meta) y <b>estructuras sintagmáticas</b> (concordancia, orden de palabras, complementación de verbos, sustantivos, adjetivos y adverbios; reglas de combinación, por ejemplo en colocaciones léxicas y expresiones idiomáticas)</p> <p>o <b>Léxico</b>: si las palabras y expresiones utilizadas existen en la lengua meta, si están bien formadas y si son adecuadas a la realidad que se nombra en el contexto que se usan.</p> <p>o <b>Ortografía</b>: si las palabras escritas se ajustan a las normas de ortografía de la lengua meta y si reflejan la realidad que se nombra en el contexto en que se usan. Se considerarán errores ortográficos aquellos errores de puntuación o acentuación que no interfieran con la cohesión del discurso (por ejemplo, <i>Qué chico tan simpático</i> sin exclamación)</p>
<b>5 o 4 puntos</b>		<p>Estructuras oracionales y sintagmáticas correctas: apenas hay errores o son de mínima gravedad.</p> <p>Léxico correcto y preciso: las palabras y expresiones tienen significado relevante, correcto y propio en su contexto.</p> <p>Ortografía correcta: apenas hay errores en letras, acentos y/o signos de puntuación.</p>
<b>3 o 2 puntos</b>		<p>Estructuras oracionales y sintagmáticas suficientemente correctas: errores ocasionales y/o de cierta gravedad que no afectan a la comprensión del discurso por parte del lector.</p> <p>Léxico con errores ocasionales y/o de cierta gravedad en el contexto, que no afectan a la comprensión del discurso.</p> <p>Ortografía suficientemente correcta: errores ortográficos ocasionales y/o de cierta gravedad en letras, acentos y/o signos de puntuación, que no afectan a la comprensión del discurso.</p>
<b>1 o 0 puntos</b>		<p>Estructuras oracionales y sintagmáticas incorrectas: errores frecuentes y/o graves que dificultan la comprensión del discurso por parte del lector.</p> <p>Léxico con errores frecuentes y/o graves en el contexto, que dificultan la comprensión del discurso.</p> <p>Ortografía incorrecta: errores ortográficos frecuentes y/o graves letras, acentos y/o signos de puntuación, que dificultan la comprensión del discurso.</p>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN ORAL

LOS CRITERIOS QUE SE APLICARÁN EN LA EVALUACIÓN DEL EJERCICIO DE **EXPRESIÓN ORAL** SERÁN LOS SIGUIENTES:

<b>ADECUACIÓN</b>	<p>Con este criterio se mide la adecuación a los requisitos de la tarea, que se refleja en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El <b>ajuste del formato</b> a las características del tipo de texto oral requerido (si realiza un monólogo sostenido: introducción, desarrollo, conclusión), a la <b>duración</b> y al <b>contenido</b> (si en el tiempo disponible para la actuación incluye toda la información relevante)</li> <li>• La <b>adecuación del registro</b>: si utiliza un registro formal/neutro/informal adecuado a la situación comunicativa (al interlocutor del texto oral y al/a los propósito(s) comunicativo(s) requeridos en la tarea)</li> <li>• El <b>desarrollo de las funciones comunicativas</b>: si expresa con claridad, amplitud y precisión el/los propósito(s) requeridos en la tarea, y si la información que incluye en su monólogo está</li> </ul>
-------------------	--

	relacionada con los temas indicados en la tarea
<b>5 o 4 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monólogo sostenido completo, con rara discontinuidad de las ideas, en el que incluye toda la información relevante en las fases de introducción, desarrollo y conclusión en un tiempo ajustado a la duración prevista para la actuación.</li> <li>• Expresa con claridad, amplitud y precisión el/los propósito(s) comunicativo(s) de la tarea.</li> <li>• Registro formal/neutro/informal plenamente adecuado a la situación comunicativa, sin inconsistencias.</li> </ul>
<b>3 o 2 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monólogo suficientemente sostenido, con ocasional discontinuidad en las ideas, en el que incluye suficiente información relevante en las fases de introducción, desarrollo y conclusión y el tiempo que requiere excede ligeramente o no llega por poco a la duración prevista para la actuación</li> <li>• Expresa suficientemente el/lo(s) propósito(s) comunicativo(s) que requiere la tarea.</li> <li>• Registro formal/neutro/informal suficientemente adecuado a la situación comunicativa, con inconsistencias ocasionales</li> </ul>
<b>1 o 0 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monólogo insuficientemente sostenido, con frecuente discontinuidad en las ideas, en el que apenas incluye información relevante en las fases de introducción, desarrollo y conclusión y el tiempo que requiere excede grandemente o no llega por mucho a la duración prevista para la actuación</li> <li>• Apenas expresa el/los propósito(s) comunicativo(s) de la tarea.</li> <li>• Registro formal/neutro/informal apenas adecuado a la situación comunicativa, con inconsistencias frecuentes.</li> </ul>

<b>COHESIÓN Y FLUIDEZ</b>	<p>• Con este criterio se mide la <b>organización de la información y las ideas</b> y el <b>mantenimiento de la línea discursiva</b> por lo que respecta a la introducción, desarrollo, cambio y conclusión del tema, de manera que no existan saltos que dificulten o impidan la comprensión lineal del discurso. La cohesión y fluidez se reflejan en:</p> <p>• El <b>enlace de ideas</b> (si en las fases de presentación, desarrollo y conclusión del tema existe una ilación lógica de las ideas) y el uso de <b>estrategias de expresión</b> (si usa de fórmulas para la vacilación, la reformulación, la ejemplificación, reorientación y conclusión del tema, etc. para suplir la posible discontinuidad de las ideas)</p> <p>• La <b>entonación</b> como mecanismo de cohesión del texto para marcar los propósitos comunicativos (continuidad o discontinuidad de las ideas) y el <b>ritmo</b> lo bastante natural y regular como para no interrumpir la comunicación con vacilaciones o pausas más extensas de lo que exija la búsqueda puntual de una expresión o la formulación adecuada de lo que se quiere decir</p>
<b>5 o 4 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas muy bien enlazadas: articula el monólogo en fases claramente organizadas (introducción, desarrollo y conclusión), y dentro de éstas utiliza frecuentemente marcadores explícitos que vinculan las ideas entre sí y que facilitan su seguimiento lógico por parte del oyente; usa frecuentemente estrategias de expresión (reformulación, ejemplificación, paráfrasis, etc.) que suplen la rara discontinuidad de ideas</li> <li>• Entonación que marca claramente el propósito comunicativo, y ritmo continuado que facilita el seguimiento de las ideas por parte del oyente; escasas vacilaciones.</li> </ul> <p>RESULTA UN MONÓLOGO COHERENTE, ESTRUCTURADO Y FLUIDO</p>
<b>3 o 2 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas suficientemente enlazadas: articula el monólogo en fases suficientemente organizadas (introducción, desarrollo y conclusión), y dentro de éstas utiliza ocasionalmente marcadores explícitos con algunas carencias o saltos entre ideas, que afectan pero no impiden su seguimiento lógico por parte del oyente; usa suficientemente estrategias de expresión (reformulación, ejemplificación, paráfrasis, etc.) que suplen la ocasional discontinuidad de las ideas.</li> <li>• Entonación que marca suficientemente el propósito comunicativo, y ritmo suficientemente continuado con vacilaciones o silencios ocasionales que a veces dificultan el seguimiento de las ideas por parte del oyente</li> </ul> <p>RESULTA UN MONÓLOGO SUFICIENTEMENTE COHERENTE, SUFICIENTEMENTE ESTRUCTURADO Y SUFICIENTEMENTE FLUIDO</p>
<b>1 o 0 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideas inconexas: no articula el monólogo en fases organizadas (introducción, desarrollo y conclusión), y dentro de éstas apenas utiliza marcadores explícitos o salta frecuentemente de una idea a otra, entorpeciendo o impidiendo su seguimiento lógico por parte del oyente; apenas</li> </ul>

	<p>usa estrategias de expresión (reformulación, ejemplificación, paráfrasis, etc.) que apenas suplen la frecuente discontinuidad de las ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonación que apenas marca el propósito comunicativo, y ritmo apenas continuado con frecuentes vacilaciones o silencios que a menudo dificultan el seguimiento de las ideas por parte del oyente</li> </ul> <p><b>RESULTA UN MONÓLOGO POCO COHERENTE, POCO ESTRUCTURADO Y POCO FLUIDO</b></p>
--	--

<b>RIQUEZA</b>	<p>Con este criterio se mide el repertorio de recursos lingüísticos seleccionado, que resulte adecuado para el tema y que permita alcanzar el propósito comunicativo. Este repertorio se refleja en</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>la variedad de las estructuras y</b></li> <li>- <b>la variedad del léxico.</b></li> </ul> <p>Sólo se considerarán en este criterio las estructuras y el léxico <b>propios del nivel que se evalúa</b>, siempre que sean <b>correctos y adecuados al contexto en que se usan</b> (no considerándose las estructuras y el léxico que podría utilizar un hablante del nivel inmediatamente inferior).</p>
<b>5 o 4 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuras muy variadas: amplio repertorio de estructuras, sin apenas reiteraciones.</li> <li>- Léxico muy variado y/o específico: uso frecuente de una amplia gama de palabras y expresiones, sin apenas repeticiones.</li> </ul>
<b>3 o 2 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras suficientemente variadas: repertorio limitado de estructuras, con ocasionales reiteraciones.</li> <li>• Léxico suficientemente variado y/u ocasionalmente poco específico: uso suficiente de una gama limitada de palabras y expresiones, con algunas repeticiones</li> </ul>
<b>1 o 0 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras poco variadas: escaso repertorio de estructuras, con frecuentes reiteraciones.</li> <li>• Léxico escasamente variado y/o frecuentemente no específico: uso insuficiente de una gama mínima de palabras y expresiones, con frecuentes repeticiones</li> </ul>

<b>CORRECCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con este criterio se mide la <b>corrección formal</b>, según las convenciones de la lengua oral:</li> <li>• <b>Pronunciación:</b> si los <b>sonidos</b> producidos se ajustan a los estándares de la lengua meta y son claramente inteligibles (sea cual sea la variedad regional que la persona candidata utilice) y si se respetan las convenciones de acentuación de la <b>cadena hablada</b>;</li> <li>• <b>Estructuras:</b> si los sintagmas y oraciones utilizados están bien contruidos según la norma de la lengua meta;</li> <li>• <b>Léxico:</b> si las palabras y expresiones utilizadas existen en la lengua meta y si reflejan la realidad que se nombra en el contexto en que se usan. Se considerarán errores de léxico aquellos errores de pronunciación que interfieran con la comprensión del discurso (por ejemplo, <i>tengo un noche nuevo</i>)</li> </ul>
<b>5 o 4 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación correcta: los sonidos que produce son naturales dentro de la variedad regional estándar de la lengua meta que utiliza; la cadena hablada se pronuncia con naturalidad dentro de esa variedad; comprensión plena del discurso por parte del oyente</li> <li>• Estructuras oracionales y sintagmáticas correctas: apenas hay errores o son de mínima gravedad</li> <li>• Léxico correcto: el vocabulario (palabras y expresiones) que utiliza se usan en el contexto con significado relevante, correcto y propio</li> </ul>
<b>3 o 2 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos errores de pronunciación: produce algunos sonidos distintos de la variedad regional estándar de la lengua meta que utiliza; comete algunos errores al pronunciar la cadena hablada; los errores de pronunciación no afectan a la comprensión de su discurso por parte del oyente</li> <li>• Estructuras oracionales y sintagmáticas suficientemente correctas: errores ocasionales y/o de cierta gravedad que no afectan a la comprensión del discurso</li> <li>• Léxico con errores ocasionales y/o de cierta gravedad en el contexto, que no afectan a la comprensión del discurso por parte del oyente.</li> </ul>
<b>1 o 0 puntos</b>	<p>Pronunciación con graves y/o frecuentes errores: produce con frecuencia sonidos incoherentes con la variedad regional estándar de la lengua meta que utiliza (por ejemplo, sonidos de su lengua materna o de otras que habla o pronuncia reiteradamente ciertos sonidos de forma incorrecta); comete frecuentes errores al pronunciar la cadena hablada (por ejemplo, acentúa muchos elementos que no llevan acento, no pronuncia muchos enlaces o asimilaciones )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras oracionales y sintagmáticas incorrectas: errores frecuentes y/o graves que dificultan</li> </ul>

	<p>la comprensión del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico con errores frecuentes y/o graves en el contexto, que dificultan la comprensión del discurso por parte del oyente</li> </ul>
--	---

LOS CRITERIOS QUE SE APLICARÁN EN LA EVALUACIÓN DEL EJERCICIO DE **INTERACCIÓN ORAL** SERÁN LOS SIGUIENTES:

<b>ADECUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con este criterio se mide la <b>adecuación a los requisitos de la tarea</b>, que se refleja en:</li> <li>• El <b>ajuste del formato</b> a las características del tipo de texto oral requerido (si realiza una interacción adecuada en un diálogo) y a la frecuencia y duración de las <b>intervenciones</b> y al <b>contenido</b> (si en sus intervenciones incluye toda la información relevante para el tema sin incluir irrelevancias)</li> <li>• La <b>adecuación del registro</b>: si utiliza un registro formal/neutro/informal adecuado a la situación comunicativa (al interlocutor del texto oral y al/a los propósito(s) comunicativo(s) requeridos en la tarea)</li> <li>• El <b>desarrollo de las funciones comunicativas</b>: si expresa con claridad, amplitud y precisión el/los propósito(s) requeridos en la tarea, y si la información que incluye en sus intervenciones en el diálogo está relacionada con los temas indicados en la tarea</li> </ul>
<b>5 o 4 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Diálogo fluido, con intercambio plenamente natural y equilibrado del turno de palabra y con rara discontinuidad de las ideas; en el tiempo disponible en sus intervenciones, incluye toda la información relevante para el tema sin incluir irrelevancias.</li> <li>– Registro formal/neutro/informal plenamente adecuado a la situación comunicativa, sin inconsistencias.</li> <li>– Expresa con claridad, amplitud y precisión el/los propósito(s) comunicativo(s) que requiere la tarea.</li> </ul>
<b>3 o 2 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo con intercambio suficientemente natural en la toma y cesión del turno de palabra, aunque ocasionalmente desequilibrado y/o con ocasional discontinuidad de las ideas; en el tiempo disponible en sus intervenciones, incluye suficiente información relevante para el tema, con algunas carencias y/o irrelevancias.</li> <li>• Registro formal/neutro/informal suficientemente adecuado a la situación comunicativa, con inconsistencias ocasionales.</li> <li>• Expresa suficientemente el/lo(s) propósito(s) comunicativo(s) de la tarea.</li> </ul>
<b>1 o 0 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo con intercambio poco natural del turno de palabra (sucesión de breves monólogos sin interacción real) y/o con frecuente discontinuidad de las ideas; en el tiempo disponible, incluye escasa información relevante para el tema, con muchas carencias y/o frecuentes irrelevancias.</li> <li>• Apenas expresa el/los propósito(s) comunicativo(s) de la tarea.</li> <li>• Registro formal/neutro/informal apenas adecuado a la situación comunicativa, con inconsistencias frecuentes.</li> </ul>

<b>COHESIÓN Y FLUIDEZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con este criterio se mide la <b>organización de las intervenciones en el diálogo</b> y el <b>mantenimiento de la línea discursiva</b>, de manera que no existan saltos que dificulten o impidan la comprensión del intercambio comunicativo. La cohesión y fluidez se reflejan en:</li> <li>• El <b>enlace de intervenciones</b>: si existe un intercambio coherente y equilibrado del turno de palabra según los esquemas de comunicación (por ejemplo, pregunta-respuesta, idea/comentario, ofrecimiento-rechazo, etc.), y dentro de estas fases, si existe una relación lógica en las intervenciones de cada interlocutor, y el uso de <b>estrategias de interacción</b> (si usa fórmulas para la vacilación, la reformulación, la ejemplificación, manejo del turno de palabra, cooperación y mantenimiento o cambio del tema, etc. para suplir la posible discontinuidad de las ideas o intervenciones)</li> <li>• La <b>entonación</b> como mecanismo de cohesión del discurso para marcar los propósitos comunicativos (pregunta, respuesta, exclamación, etc.) y el <b>ritmo</b> lo bastante natural y regular como para no interrumpir el intercambio con vacilaciones o pausas más extensas de lo que exija la búsqueda puntual de una expresión o la formulación adecuada de lo que se quiere decir</li> </ul>
<b>5 o 4 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas muy bien enlazadas: articula sus intervenciones en el diálogo de modo plenamente coherente, y dentro de éstas utiliza frecuentemente marcadores explícitos que vinculan las intervenciones y las ideas entre si y que facilitan su seguimiento lógico por parte del interlocutor;</li> </ul>

	<p>usa frecuentemente estrategias de interacción (vacilación, reformulación, ejemplificación, manejo del turno de palabra, cooperación y mantenimiento o cambio del tema, etc.) para suplir la rara discontinuidad de ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación que marca claramente el propósito comunicativo, y ritmo continuado que facilita el seguimiento de las ideas por parte del oyente; escasas vacilaciones.</li> </ul> <p>RESULTA UN DIÁLOGO COHERENTE, ESTRUCTURADO Y FLUIDO EN LO QUE RESPECTA A SUS INTERVENCIONES</p>
3 o 2 puntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas suficientemente enlazadas: articula sus intervenciones en el diálogo de modo suficientemente coherente, y dentro de éstas utiliza ocasionalmente marcadores explícitos con algunas carencias o saltos entre intervenciones y las ideas, que afectan pero no impiden su seguimiento lógico por parte del interlocutor; usa suficientemente estrategias de interacción (vacilación, reformulación, ejemplificación, manejo del turno de palabra, cooperación y mantenimiento o cambio del tema, etc.) para suplir la ocasional discontinuidad de las ideas.</li> <li>• Entonación que marca suficientemente el propósito comunicativo, y ritmo suficientemente continuado con vacilaciones o silencios ocasionales que a veces dificultan el seguimiento de las ideas por parte del oyente</li> </ul> <p>RESULTA UN DIÁLOGO SUFICIENTEMENTE COHERENTE, SUFICIENTEMENTE ESTRUCTURADO Y SUFICIENTEMENTE FLUIDO EN LO QUE RESPECTA A SUS INTERVENCIONES</p>
1 o 0 puntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas inconexas: articula sus intervenciones en el diálogo de modo poco coherente, y dentro de éstas apenas utiliza marcadores explícitos o salta frecuentemente de una intervención a otra, entorpeciendo o impidiendo su seguimiento lógico por parte del interlocutor. Ocasionalmente recurre a la lengua materna; apenas usa estrategias de expresión (vacilación, reformulación, ejemplificación, manejo del turno de palabra, cooperación y mantenimiento o cambio del tema, etc.) para suplir la frecuente discontinuidad de las ideas.</li> <li>• Entonación que apenas marca el propósito comunicativo, y ritmo apenas continuado con frecuentes vacilaciones o silencios que a menudo dificultan el seguimiento de las ideas por parte del oyente</li> </ul> <p>RESULTA UN DIÁLOGO POCO COHERENTE, POCO ESTRUCTURADO Y POCO FLUIDO EN LO QUE RESPECTA A SUS INTERVENCIONES</p>

RIQUEZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con este criterio se mide el <b>repertorio de recursos lingüísticos seleccionado</b>, que resulte adecuado para el tema y que permita alcanzar el propósito comunicativo. Este repertorio se refleja en</li> </ul> <p><b>1. la variedad de las estructuras y</b> <b>2. la variedad del léxico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sólo se considerarán en este criterio las estructuras y el léxico <b>propios del nivel que se evalúa</b>, siempre que sean <b>correctos y adecuados al contexto en que se usan</b> (no considerándose las estructuras y el léxico que podría utilizar un hablante del nivel inmediatamente inferior).</li> </ul>
5 o 4 puntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras muy variadas: amplio repertorio de estructuras, sin apenas reiteraciones.</li> <li>• Léxico muy variado y/o específico: uso frecuente de una amplia gama de palabras y expresiones, sin apenas repeticiones.</li> </ul>
3 o 2 puntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras suficientemente variadas: repertorio limitado de estructuras, con ocasionales reiteraciones.</li> <li>• Léxico suficientemente variado y/u ocasionalmente poco específico: uso suficiente de una gama limitada de palabras y expresiones, con algunas repeticiones</li> </ul>
1 o 0 puntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras poco variadas: escaso repertorio de estructuras, con frecuentes reiteraciones.</li> <li>• Léxico escasamente variado y/o frecuentemente no específico: uso insuficiente de una gama mínima de palabras y expresiones, con frecuentes repeticiones</li> </ul>

CORRECCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con este criterio se mide la <b>corrección formal</b>, según las convenciones de la lengua oral:</li> <li>• <b>Pronunciación:</b> si los <b>sonidos</b> producidos se ajustan a los estándares de la lengua meta y son claramente inteligibles (sea cual sea la variedad regional que la persona candidata utilice) y si se respetan las convenciones de acentuación de la <b>cadena hablada</b>;</li> <li>• <b>Estructuras:</b> si los sintagmas y oraciones utilizados están bien contruidos según la norma de</li> </ul>
------------	--

	<p>la lengua meta;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Léxico:</b> si las palabras y expresiones utilizadas existen en la lengua meta y si reflejan la realidad que se nombra en el contexto en que se usan. Se considerarán errores de léxico aquellos errores de pronunciación que interfieran con la comprensión del discurso (por ejemplo, <i>tengo un noche nuevo</i>)</li> </ul>
<b>5 o 4 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación correcta: los sonidos que produce son naturales dentro de la variedad regional estándar de la lengua meta que utiliza; la cadena hablada se pronuncia con naturalidad dentro de esa variedad; comprensión plena del discurso por parte del interlocutor</li> <li>• Estructuras oracionales y sintagmáticas correctas: apenas hay errores o son de mínima gravedad</li> <li>• Léxico correcto: el vocabulario (palabras y expresiones) que utiliza se usan en el contexto con significado relevante, correcto y propio</li> </ul>
<b>3 o 2 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos errores de pronunciación: produce algunos sonidos distintos de la variedad regional estándar de la lengua meta que utiliza; comete algunos errores al pronunciar la cadena hablada; los errores de pronunciación no afectan a la comprensión de su discurso por parte del interlocutor</li> <li>• Estructuras oracionales y sintagmáticas suficientemente correctas: errores ocasionales y/o de cierta gravedad que no afectan a la comprensión del discurso</li> <li>• Léxico con errores ocasionales y/o de cierta gravedad en el contexto, que no afectan a la comprensión del discurso por parte del oyente.</li> </ul>
<b>1 o 0 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación con graves y/o frecuentes errores: produce con frecuencia sonidos incoherentes con la variedad regional estándar de la lengua meta que utiliza (por ejemplo, sonidos de su lengua materna o de otras que habla o pronuncia reiteradamente ciertos sonidos de forma incorrecta); comete frecuentes errores al pronunciar la cadena hablada (por ejemplo, acentúa muchos elementos que no llevan acento, no pronuncia muchos enlaces o asimilaciones )</li> <li>• Estructuras oracionales y sintagmáticas incorrectas: errores frecuentes y/o graves que dificultan la comprensión del discurso</li> <li>• Léxico con errores frecuentes y/o graves en el contexto, que dificultan la comprensión del discurso por parte del interlocutor</li> </ul>